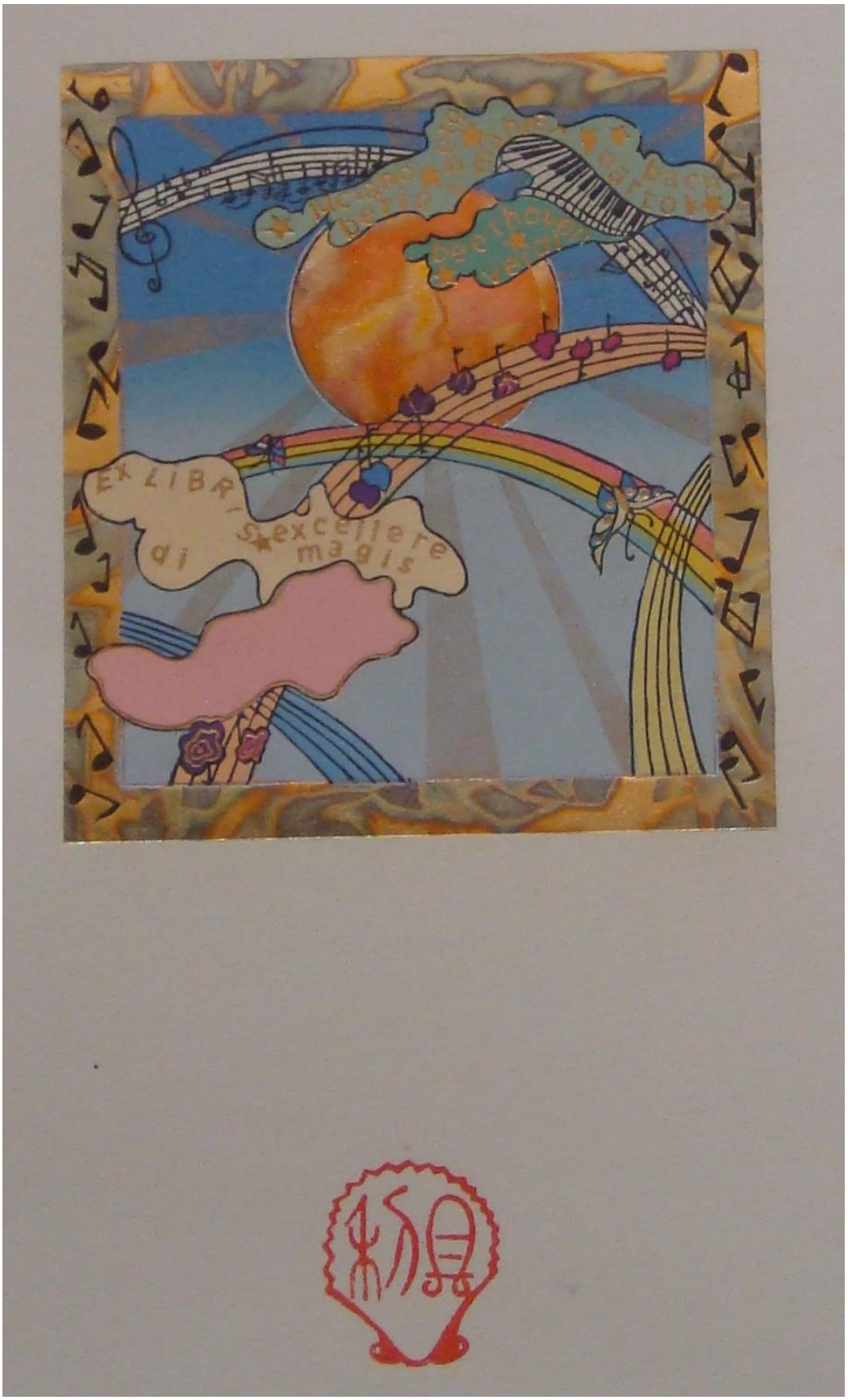
AUTORE : **GIOVANNI BERIO IN ARTE *LIGUSTRO***



Stampe e documenti originali di LIGUSTRO - vietata la riproduzione e l'esposizione senza autorizzazione, per ogni informazione o chiarimento e-mail *ligustro.italia(at)gmail.com*

AUTORE : **GIOVANNI BERIO IN ARTE *LIGUSTRO***

TITOLO: **Stampa EX LIBRIS Luciano Berio *variante 1***

Xilografia policroma a 5 colori, anno 1999

Tirature: 4 con colori e carte diverse

Tecniche impiegate in uso nel periodo EDO in Giappone:

Nishiki-E — Dipinti broccato, termine con il quale si prese ad indicare le xilografie policrome diffusesi a partire dal 1765 (incisioni su legno di pero o di ciliegio).

Bokashi — Stampa a colori sfumati

Gindei — Impiego di polvere d'argento per dare rilievo a particolari finemente ricavati nella stampa.

Karazuri — Stampa con parti realizzate con la sola pressione, senza colore, per ottenere il rilievo ed effetti tridimensionali.

Kimekomi — Stampa con effetto inverso del "karazuri" e con effetto di incisione, avallamento.

Kindei — Colore dato da polvere d'oro per coprire minime parti della superficie della stampa con motivi decorativi.

Kinpaku — Impiego di foglia d'oro al fine di ricoprire superfici anche estese sulla stampa.

Kirazuri — Stampa a mica consistente nell'applicare particelle di polvere di perla e mica al fine di ottenere effetto argentato e brillante. Per la stampa dell'oro e argento.

Legno: Le incisioni per i contorni e per i cliché sono state eseguite su legno di ciliegio (Sakura)

Carta: Carta pregiata Giapponese

Misura della stampa: cm 31 x cm 46 EX LIBRIS cm 12 x cm 13,5

Sigilli in cinabro cinese

Nota di Ligustro: ***Per l'amico e famoso musicista Luciano Berio con la scritta excellere magis? Traduzione: più che eccelso***

Firma : Sigillo *LIGUSTRO*

Stampe e documenti originali di LIGUSTRO - vietata la riproduzione e l'esposizione senza autorizzazione, per ogni informazione o chiarimento e-mail *ligustro.italia(at)gmail.com*